

УДК 82-1

DOI 10.25587/SVFU.2022.40.22.006

Е. А. Антонова, М. В. Куличкина

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия
e-mail: mariannavl@mail.ru

Пейзажная лирика в поэзии С. В. Москвитина

Аннотация. Изучение пейзажной лирики в аспекте мироощущения автора всегда было актуально. Прием сенсорной образности активно используется в поэзии многих авторов, но как предмет изучения в литературоведении выступает относительно недавно, в чем и заключается научная новизна. В статье предпринята попытка проанализировать пейзажную лирику современного якутского поэта Москвитина Сергея Владимировича. При анализе стихотворений использовались сравнительно-сопоставительный, лингвистический, стилистический методы. Всего было изучено 200 стихотворений, из которых для анализа отобраны 50, посвященные описанию природы. Для того чтобы лучше узнать, о чем чаще думает, что волнует автора, данные произведения были поделены на времена года: осень, зима, весна, лето. В художественном мире автора тема природы занимает особое место. Поэт очень трепетно относится к описанию родного края, детально вырисовывая, погружает читателя в якутские пейзажи. Язык Москвитина отличают восторженность и живописность, при этом простота и доступность для читателя. В ходе исследования были сделаны весьма любопытные и неожиданные выводы. Москвитин немного иначе относится к временам года, он более тепло относится к осенне-зимнему периоду. Ведь именно в это время произошли события, изменившие его жизнь. Ключевые слова: пейзажная лирика, Москвитин Сергей Владимирович, якутская природа в поэзии, сенсорное восприятие, поэтический текст, пейзаж, русская поэзия Якутии, литературоведение.

Для цитирования: Антонова Е. А., Куличкина М. В. Пейзажная лирика в поэзии С. В. Москвитина // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. 2022, № 4 (30). С. 77–85.

Е. А. Antonova, M. V. Kulichkina

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia
e-mail: mariannavl@mail.ru

Landscape lyrics in the poetry of S. V. Moskvitin

Abstract. The study of landscape lyrics in the aspect of the author's attitude has always been relevant. The reception of sensory figurativeness is actively used in the poetry of

many authors, but as a subject of study in literary criticism it appears relatively recently, which is the scientific novelty. The article attempts to analyze the landscape lyrics of the modern Yakut poet Sergey Vladimirovich Moskvitin. When analyzing poems, comparative, linguistic, and stylistic methods were used. In total, 200 poems were studied, of which 50 were selected for analysis, dedicated to the description of nature. In order to find out better: what the author thinks about more often, what excites the author, these works were divided into seasons: autumn, winter, spring, summer. In the artistic world of the author, the theme of nature occupies a special place. The poet is very sensitive to the description of his native land, drawing in detail, immersing the reader in the Yakut landscapes. Moskvitin's language is distinguished by enthusiasm and picturesqueness, while simplicity and accessibility for the reader. During the study, very curious and unexpected conclusions were made.

Keywords: landscape lyrics, Moskvitin Sergey Vladimirovich, Yakut nature in poetry, sensory perception, poetic text, landscape, Russian poetry of Yakutia, literary criticism.

For citation: Antonova E. A., Kulichkina M. V. Landscape lyrics in the poetry of S. V. Moskvitin // Arctic XXI century. Humanitarian sciences. 2022, No. 4 (30). P. 77–85. (In Russ.)

Введение

Северная природа воспевалась многими якутскими лириками. Несмотря на суровость, скудность красок растительного мира, продолжительность зимнего периода, ее бескрайние просторы, широкие реки, непроходимые леса, горные ландшафты всегда являлись неиссякаемым источником вдохновения, предметом восхищения, местом гармонии и уединения.

В творчестве С. В. Москвитина, известного якутского поэта и публициста, тема природы является одной из центральных. Его стихотворения пронизаны любовью и нежностью к родному краю. Он, словно художник, рисует поэтическую 5D-картину, смотря на которую, читатель видит живописные краски, ощущает прохладу ручья или дуновение ветра, чувствует вкус свежих ягод, слышит многогранные звуки природы, вдыхает ароматы таинственной тайги.

Прием сенсорной образности довольно популярен в литературе, особенно в поэзии. Его использовали такие классики, как М. Ю. Лермонтов, И. А. Бунин, К. Бальмонт, М. Цветаева и др. Л. Е. Ляпина считает, что он применяется поэтами и писателями как материал при моделировании художественной реальности, для стимулирования ассоциативной реакции читателя. Изображая предмет в сенсорном его качестве (цветовом, звучащем, пахнущем и пр.), автор не просто субъективизирует этот предмет, но и подталкивает читателя к субъективации восприятия [3].

Пейзажная лирика – это жанр, объединяющий литературный род с жанром изобразительного искусства, показывающий отношение автора к природе для раскрытия своего внутреннего мира [7].

Стихотворения Сергея Москвитина о природе здесь и сейчас окунают читателя в живую атмосферу природы, вызывают эмоциональный отклик, восхищение и безграничную любовь к родной земле. Поэт запечатлевает только одно мгновение, яркое

природное явление, которое произвело на него сильное воздействие, поэтому используются экспрессивная лексика, различные средства выразительности, необычные стилистические и синтаксические приемы [5].

Все произведения на тему природы условно можно разделить по временам года: зима, весна, лето и осень.

Якутская природа осенью и зимой в творчестве С. В. Москвитина

С особой нежностью поэт говорит об осени. Осень – пора, которая не просто нравится Сергею Владимировичу, он влюблен в это время года, это центральный образ в пейзажной лирике Москвитина. Через все стихотворения общим лейтмотивом проходит олицетворение осени, представляющей ее с аристократичной, тонкой, возвышенной, но вместе с тем озорной леди:

В октябре в лесу уже прохладно,
Но тайга по-прежнему мила.
На душе спокойно и отрадно.
Здравствуй, леди Осень, как дела?

Целовала, шептала, лелеяла,
Предлагая остаться навеки,
Ароматами сладкими веяла,
Изводила, сводила с ума.

В своем стихотворении «Возвращение», написанном 4 сентября 2005 г., автор прямо признается в любви к этому времени года:

Я к тебе вернулся, леди Осень,
Леди Осень, я тебя люблю!..

Из проанализированных 50 стихотворений 27 посвящено осени. Если в стихотворениях, посвященных другим временам года, прослеживается не вся сенсорика, то в произведениях об осени задействованы все ощущения: звуковые, тактильные, зрительные, ольфакторные, вкусовые. Он каждой клеточкой тела пропускает через себя эту пору, вдохновляется ею и черпает силы. Во многих стихотворениях автор сравнивает осень с художницей, рисующей особыми красками: «палитра не кончается – и в нас осеннее струится разноцветье», «чуть подернута охрой листва, ярк в зелени кадмий лимонный», «золотые свои эполеты». Буйство красок, торжественность, приподнятость духа передаются очень тонко, поэт пишет об этом так: «осень расшаманилась кругом, красочный затеяв маскарад», «красуются и светятся жар-птицами в аллее золотые тополя». Данные изобразительно-выразительные средства передают отличающееся от творчества иных авторов особое осеннее настроение – не меланхолию, грусть с негативным оттенком, а восхищение перерождением природы, окрашенное патетикой. Его лирические стихотворения скорее похожи на торжественные оды, насыщенные чувственностью, страстью, возвышенностью, некоторым пафосом и оптимизмом.

Стоит отметить, что особое отношение к этому времени года передается использованием приема градуальности при написании стихотворений. Обычно осень связывают с похолоданием, зябкостью, отсутствием уюта в это время года, а у автора: «жарким полыхающим огнем лиственницы рыжие горят». Осень у автора – яркая («а ветер круговертит пестрый рой под музыку неистового ветра»), громкая («вспыхнул и рябиновый костер яркой бахромой кумача, громко сквозь пылающий узор гроздьями багряными крича»), теплая («у костра ее погрею душу»). Поэт видит все оттенки осенних красок, слышит ее необычную мелодию, чувствует ее особый вкус, вдыхает не только запахи родного леса, но и черпает вдохновение:

Осенний лес! Какая благодать
Вдыхать духи тайги и вдохновенья!
Иду дышать и строчки собирать,
И лес мне дарит это наслажденье.

Тема природы тесно переплетается с темой любви. Осень примечательна тем, что в это время года родилась Муза поэта, его любимая женщина. А зиму он любит, потому что в феврале случилось значимое событие в его жизни – встреча со второй половиной, потому испытывает к нему искреннюю благодарность. Несмотря на холод, этот месяц чрезвычайно «музыкален» для него, ведь это созвучно его состоянию влюбленности, пению сердца, передает его состояние:

Под свист амурных стрел
Февраль нам песни пел,
Нас уверял февраль,
Что мы не обманулись.

Отношение к зиме ограничивается 10 стихотворениями. В основном это описание якутского леса, сибирской природы. Зима суровая, холодная, даже жестокая, но вместе с тем очищающая, дарующая покой и чувство единения со Вселенной:

Лес застыл, заколдованный ночью,
В вязкой тьме, как в плену сургуча.
Эту мглу разрывает на клочья
Фонаря столбовая свеча.

Это значит – снова будут править
Нашим миром сумерки и тьма,
Холода и ледяная замаять –
Долгая якутская зима.

В описании якутской зимы сенсорные ощущения задействованы не все. Практически отсутствуют ольфакторные и вкусовые. Из проанализированных стихотворений

лишь в одном встречается сравнение зимней ночи с кофе: «В черном кофе восторженной ночи растворяется сахар Луны». Запахов у зимы нет. Возможно это связано с тем, что издревле у жителей Якутии в зимнее время снижается общая активность для сохранения жизни в суровых условиях севера. Тактильность выражается в ощущении снега, холода, порывов ветра. Наиболее часто мы видим звуковые, зрительные ощущения: «не случайно поют воробьи», «февраль нам песни пел», «семь лет назад февраль был солнечный и песни пел для нас лучистые», «за Мухтуйкой – заснеженный лес, где деревьев оплывшие свечи мне душевную рану подлечат, где таежный звучит полонез», «за окошком февраль обезумел донельзя, а морозный туман все огни заглушил».

Весенний и летний пейзаж в поэзии С. В. Москвитина

Описывая весну, Сергей Владимирович, как и многие поэты, связывает весну с пробуждением природы, возрождением жизни: «в мир возвращаются краски», «манит оттаявший лес», «день наполнен нестерпимым солнцем».

Стихотворение «Майское утро в лесу», написанное в мае 1996 г., – небольшая, но колоритная пейзажная зарисовка. Создается впечатление, что автор, увидев пробуждение природы, вдохновился и моментально набросал миниатюру, которая ярко передает свежесть весеннего утра. Небо, как скатерть, на которую пролили бокал вина, скворцы напились росой допьяна – запоминающиеся метафоры, придающие живость и динамику стихотворению, вызывающие эмоциональный отклик у читателя.

С. В. Москвитин ни в одном своем произведении не высказывает нелюбовь к какому-то времени года. Как говорится, у природы нет плохой погоды. В стихотворении «Весна» описывается природное явление как смена сезонов. Невольно вспоминается стихотворение Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», где тоже изображается переходный период. Но в отличие от стихотворения классика, Сергей Владимирович не описывает борьбу времен, зиму называет зимушкой, которая ушла на покой, а весну – законной царицей. В произведении изобилуют слова с положительной коннотацией (например, *ликует, искрится, спешат покрасоваться, манят, радостный лес, подснежниковая нега*), которые передают эйфорийное настроение, веселое и взбудораженное состояние, которое испытывает лирический герой в весеннюю пору. Интересным представляется сравнение девушек с апрелем, с весной: и те, и другие сбросили шубы, чтобы показать свою красоту:

Сбросив шуб стесняющий наряд,
Девушки спешат покрасоваться.
Манят нас, притягивая взгляд,
Парочками ног полюбоваться.
В радостном лесу парной апрель,
Сбросив с косогора шубу снега,
Через прошлогодних листьев прель
Рвется к нам подснежниковой негой.

В следующем стихотворении «Здравствуй, весенний Эдем!» поэт называет весну раем. С. В. Москвитин конкретно и подробно описывает каждую деталь, что

помогает читателю наблюдать за пробуждением природы, смотреть на ожившие краски, чувствовать тепло солнца, слышать щебетание птиц, ощущать запах леса:

Здравствуй, весенний Эдем!
В мир возвращаются краски.
Солнце веселое всем
Дарит лучистые ласки.
Снова на фоне небес
Праздно парящие птицы.
Манит оттаявший лес
Запахом мха и грибницы.

Весенняя природа одушевлена: «броско березки стоят», «тонкий лесной аромат дарят, рождаясь, листочки», «елки на лапах растят нежно-зеленые пальцы». Следует отметить, что родная природа воспринимается автором как живое разумное существо, понимающее его, беседующее с ним, одаривающее своими благами.

Лена – главная река Якутии, протяженность которой 4400 км. Ее образ часто встречается в поэзии Сергея Москвитина. В стихотворении «На берегу Лены» описывается тихий спокойный отдых возле реки. Это место, которое автор называет родным, благодатное – здесь можно поймать рыбу и сварить сытную уху, угоститься душистой моховкой, спастись от зноя.

Таяние льда на реке – трудный и важный природный процесс, за которым следят многие местные жители, т. к. это не только опасный период, но и завораживающее зрелище. Этот процесс описан в стихотворении «После ледохода». Поэт называет Лену красавицей, притягивающей взгляды, а льды сравнивает с расколотым рафинадом.

В произведении «После летней грозы» лирический герой умиляется пейзажем после дождя, смотрит на все вокруг с большой любовью, о чем говорит частое использование диминутивов: гребенка, березоньки, лужицы, елочки.

Березы словно девушки с длинными волосами, красотой которых заморожен сам Создатель. Используется сравнение вспышек молний с фотовспышками:

Березоньки с расчесанными гривами
Красуются у солнца на виду.
Их только что сам Бог фотографировал:
Я видел фотовспышек череду.

Отражение неба в лужах автор метафорично изображает как разорванное небо:

Ах, кто-то небо разорвал на клочья
И разбросал по лужицам вокруг.

После дождя «таежный мир», северная природа ликует, преобразается, радуется солнцу, все излучает гармонию и любовь.

Стихотворение «Воспоминания о лете» наполнено грустью о летних днях. Подобное настроение довольно часто посещает жителей северного края во время долгой суровой зимы. Лирический герой так детально и реалистично воссоздает картину летнего пейзажа, что непроизвольно читатель начинает чувствовать запахи леса, видеть яркие краски, слышать пение птиц:

о лесах, где рулады и трели,
прелый запах и пряный дурман,
где деревья в честь лета надели
вместо шубы цветной сарафан.

Лето – время бурного цветения, рождения новой жизни, не зря автор называет тайгу животворной, дающей энергию и силу для продолжения рода:

Где, расставив корявые корни,
елки тянутся вверх во весь рост
и, как чудо тайги животворной,
держат птенчиков в пригоршнях гнезд.

Стих построен таким образом, что продолжение предложения с новой строки начинается не с заглавной, а со строчной буквы, словно прозаический текст. Такой прием используется Сергеем Москвитиным нечасто, и придает особое лирическое звучание.

Заключение

Анализ пейзажной лирики С. В. Москвитина показал, что в его произведениях человек и природа находятся в гармонии, неразрывно взаимосвязаны, они равноправные партнеры, дополняющие, обогащающие друг друга. Поэт чувствует особую благодарность к родной природе, и глубоко привязан к ней. Его внутренние привязанности, ощущения, чувства передаются при описании природы яркими метафорами. Природа – разумное, одушевленное существо, одаривающее поэта вдохновением, принимающее с любовью на своем лоне, поддерживающее в любых ситуациях.

Самое любимое время года – осень, ассоциирующееся с женским образом. Этому времени года посвящено наибольшее количество стихотворений. Поэт улавливает все оттенки красок, которыми рисует осень, чувствует все звуки, запахи, вкусы осени – у автора обострены все сенсорные ощущения. Вместе с тем нельзя говорить, что другие времена года он не ценит. С каждым из них связаны особые мгновения жизни, он умеет выделить в каждом времени года какую-то определенную прелесть.

Пейзажная лирика посвящена якутской природе, мы видим типичные для данной местности растения (березы, ели, сосны, лиственницы, брусника), природные явления (ледоход, морозный туман, майский снег, ранние заморозки, снег в октябре), топографические названия (Якутия, Лена, Мухтуйка, Ленск). В некоторых стихотворениях автор напрямую говорит о якутской тайге, о севере, о Якутии.

Литература

1. Вашкинель, С. Л. Методические искания в области изучения пейзажной лирики / С. Л. Вашкинель // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2004. – № 3 (37). – С. 50–59.
2. Григорьян, К. Н. Пейзаж в русской живописи и поэзии / К. Н. Григорьян // Литература и живопись. – Ленинград : Наука, 1982. – С. 128–146.
3. Ляпина, Л. Е. Сенсорная поэтика в русской литературе XIX века : Опыт изучения / Л. Е. Ляпина. – Саарбрюккен : Palmarium Academic Publishing, 2014. – 169 с. – ISBN 978-3-639-65828-6. – EDN UEFEDN.
4. Москвитин, С. В. Мой родной уголок / С. В. Москвитин. – Новосибирск, 2020. – 184 с.
5. Москвитин, С. В. Музыка с небес / С. В. Москвитин. – Новосибирск, 2017. – 400 с.
6. Остапенко, И. В. Пейзажный дискурс русской лирики конца 1960-х – середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход / И. В. Остапенко // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 2 (32/89). – С. 188–198.
7. Труфанова, И. А. Образное слово в пейзажной лирике И. А. Бунина / И. А. Труфанова // Язык и культура в эпоху интеграции научного знания и профессионализации образования. – С. 422–426.
8. Эпштейн, М. Н. Природа, мир, тайник в мире вселенной: Система пейзажных образов в русской поэзии / М. Н. Эпштейн. – Москва, 1990. – С. 141–142.

References

1. Vashkinel, S. L. Methodical research in the field of studying landscape lyrics / S. L. Vashkinel // Bulletin of the Orenburg State Pedagogical University. – 2004. – No. 3 (37). – P. 50–59. (In Russ.)
2. Grigoryan, K. N. Landscape in Russian painting and poetry / K. N. Grigoryan // Literature and painting. – Leningrad : Nauka, 1982. – P. 128–146. (In Russ.)
3. Lyapina, L. E. Sensory poetics in Russian literature of the 19th century: Experiences in studying / L. E. Lyapina. – Saarbrücken : Palmarium Academic Publishing, 2014. – 169 p. – ISBN 978-3-639-65828-6. – EDN UEFEDN. (In Russ.)
4. Moskvitin, S. V. My native corner / S. V. Moskvitin. – Novosibirsk, 2020. – 184 p. (In Russ.)
5. Moskvitin, S. V. Music from Heaven / S. V. Moskvitin. – Novosibirsk, 2017. – 400 p. (In Russ.)
6. Ostapenko, I. V. Landscape discourse of Russian lyrics of the late 1960s – mid-1980s: a theoretical and methodological approach / I. V. Ostapenko // Questions of Russian literature. – 2015. – No. 2 (32/89). – P. 188–198. (In Russ.)
7. Trufanova, I. A. Figurative word in the landscape lyrics of I. A. Bunina / I. A. Trufanova // Language and culture in the era of integration of scientific knowledge and professionalization of education. – P. 422–426. (In Russ.)
8. Epshtein, M. N. Nature, the world, a hiding place in the world of the universe: The system of landscape images in Russian poetry / M. N. Epshtein. – Moscow, 1990. – P. 141–142. (In Russ.)

Сведения об авторах

АНТОНОВА Евгения Александровна – ст. преп. каф. русского языка как иностранного филологического факультета, СВФУ им. М.К. Аммосова.

ANTONOVA, Evgeniya Alexandrovna – Senior Lecturer of the Department of Russian as a Foreign Philological Faculty, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University

КУЛИЧКИНА Марианна Владимировна – ст. преп. каф. рекламы и связей с общественностью филологического факультета, СВФУ им. М.К. Аммосова. E-mail: mariannavl@mail.ru

KULICHKINA, Marianna Vladimirovna – Senior Lecturer of the Department of Advertising and Public Relations, Faculty of Philology, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University