

УДК 82-1

DOI 10.25587/SVFU.2023.71.31.006

## Малая родина в поэзии С. В. Москвитина

*Е. А. Антонова, М. В. Куличкина* ✉

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,

г. Якутск, Россия

✉ mariannavl@mail.ru

**Аннотация.** Споры о родине ведутся непрерывно. Кто-то считает, что родина – это географическое место, где человек родился; кто-то думает, что родина у человека там, где он прожил всю жизнь. Исследователи сходятся в одном: родина – это место, с которым человека связывают сильные чувства, эмоции, теряя которое, он испытывает тоску и ностальгию. Тема малой родины проходит красной линией через творчество многих поэтов, писателей. Не является исключением и С. В. Москвитин. В статье проанализированы произведения современного якутского поэта Москвитина Сергея Владимировича, посвященные Ленску, Ленскому району. При анализе стихотворений использовались лингвистический, стилистический методы. Москвитин дает описание родного края через портрет людей, которые живут в Ленске, селах Ленского района, через пейзажную лирику. В ходе исследования были сделаны следующие выводы. В произведениях Москвитина авторы статьи нашли некоторую особенность, присущую поэту: некоторые стихотворения написаны по определению самого автора в жанре репортаж в стихах, пейзажной лирике также присуща репортажность. Сергей Владимирович долгое время работал журналистом, что не могло не отразиться на его творчестве. Москвитин в произведениях, посвященных малой родине, часто использует региональную лексику.

**Ключевые слова:** малая родина, Москвитин Сергей Владимирович, якутская природа в поэзии, региональная лексика в поэзии, поэтический текст, пейзаж, русская поэзия Якутии, литературоведение.

**Для цитирования:** Антонова Е. А., Куличкина М. В. Малая родина в поэзии С. В. Москвитина. Арктика XXI век. Гуманитарные науки. 2023, № 2(32). С. 70–79. DOI: 10.25587/SVFU.2023.71.31.006

### Small homeland in the poetry of S. V. Moskvitin

*E. A. Antonova, M. V. Kulichkina* ✉

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

✉ mariannavl@mail.ru

**Abstract.** Disputes about the homeland are ongoing. Someone believes that the homeland is the geographical place where a person was born, someone thinks that a person has a homeland where he has lived all his life. Researchers agree on one thing: the homeland is a place with which a person is associated with strong feelings, emotions, losing which he experiences longing and nostalgia. The theme of a small homeland runs like a red line through the work of many poets and writers. S.V. is no exception. Moskvitin. The article analyzes the works of the modern Yakut poet Sergey Vladimirovich Moskvitin, dedicated to Lensk, Lensky district. Linguistic and stylistic methods were used in the analysis of poems. Moskvitin gives a description of his native land through a portrait of people who live in Lensk, the villages of the Lensky district, through landscape lyrics. The following conclusions were made during the study. In the works of Moskvitin, the authors of the article found a certain peculiarity inherent in the poet: some poems are written in the form by definition of the author himself in the genre – reportage in verse, landscape lyrics are also inherent in reportage. Sergei Vladimirovich worked as a journalist for a long time, which could not but affect his work. Moskvitin often uses regional vocabulary in works dedicated to his small homeland.

**Keywords:** small motherland, Moskvitin Sergey Vladimirovich, Yakut nature in poetry, regional vocabulary in poetry, poetic text, landscape, Russian poetry of Yakutia, literary criticism.

**For citation:** Antonova E. A., Kulichkina M. V. Small homeland in the poetry of S. V. Moskvitin. Arctic XXI century. Humanitarian sciences. 2023, No. 2(32). P. 70–79. DOI: 10.25587/SVFU.2023.71.31.006

### **Введение**

Малая родина – местность, с ее природно-географическими особенностями, а также социальная, культурная, национальная среда, где родился и вырос (зачастую продолжает жить и работать) человек. Термин малая родина обычно отражает факт проживания в данной местности предков человека, начало формирования его самого как личности. Малая родина обычно связана с глубокими эмоциональными переживаниями человека, сильной привязанностью его к родному краю, она вызывает тоску в случае оторванности от нее. Это чувство привязанности и любви человека к малой родине не покидает его всю жизнь. У каждого человека есть особое место, любовь к которому остается в сердце на всю жизнь, хранит добрые воспоминания, вызывает ностальгию. Не всегда это место, где он родился, учился, рос, главное в данном случае – особая духовная, эмоциональная связь с ним [7].

Для Сергея Москвитина, поэта и журналиста, родина – это Якутия, хоть он и родился в Приморском крае. В его литературном творчестве раскрываются образы родного края, передающие глубокую и искреннюю привязанность к малой родине. Сергей Москвитин – талантливый фотограф, дипломант различных конкурсов, его работы неоднократно публиковались в периодической печати, вышли в виде книг-альбомов [4]. Его поэзия и фототворчество переплетаются в единое целое, отражая всю красоту малой родины. В данной статье анализируются стихотворения, посвященные краю, столь близкому поэту.

### **Ленск в творчестве С. В. Москвитина**

В поэзии автора, посвященной малой родине, центральное место занимает город Ленск, куда он переехал вскоре после рождения и жил до недавнего времени. Ленск – небольшой город в Республике Саха (Якутия), расположенный на реке Лена, в 840 км от республиканского центра. В стихотворении «Ленску» (2 мая 1997 г.), открывающему сборник «Мой родной уголок», автор пишет:

Нет в тебе никаких колоннад и дворцов,  
Не одет ты в гранит и ажурные стены,  
Ты другим меня взял: голосами птенцов,  
Красотою тайги и величием Лены.

В этих строках мы видим, что поэта пленили не богатство архитектуры, дороговизна используемых в строительстве материалов, внешнее оформление города, а именно окружающая природа, особая душевная

атмосфера. Несмотря на суровые климатические условия проживания на севере, автор видит прелесть зимней тайги, красоты белых ночей. В стихотворении описываются такие времена года, как зима, весна, лето. Каждая пора имеет свои привлекательные черты, каждое время года особенно. Автор подмечает каждую мелочь: «снеговая чалма» на деревьях, «синь подснежников», «ледяной колоброд», «хвойнолапые леса», «ярко-рыжие саранки», «белые ночи», «птицы-скрипачи», «янтарный песок». Все эти метафоры складываются в единую поэтическую картину. Поэт с упоением вспоминает время, проведенное на природе. Следующие строки показывают богатство якутской земли:

Где с тяжелых от ягодных гроздьев кустов  
Я надаивал доверху полные ведра.

Поэт не только говорит о щедрости природы, но и связывает ее со своими счастливыми моментами: юностью, порой влюбленности. Неслучайно это стихотворение открывает данный сборник. Само название в виде обращения указывает на отношение поэта к городу. Он для автора как сердечный друг, помнящий все значимые события жизни, которого будет помнить и любить всегда: «Ты навеки со мной, мой родной уголок».

В сборнике «Мой родной уголок» три стихотворения с одноименным названием. В каждом из них автор олицетворяет город, обращается к нему как к доброму приятелю, как к дорогому человеку: «Здравствуй, Ленск! Надеюсь, ты скучал?», «Без тебя я не в своей тарелке: нет в душе покоя», «Чем же ты нас всех пленил?», «Ты пронзительно хорош».

В XVIII в. во время экспедиции Витуса Беринга Ленск возник как почтовая станция Мухтуя, в 1963 г. преобразован в город и получил название Ленск от гидронима реки Лена. На рубеже XIX и XX вв. населенный пункт стал местом, в которое ссылали политически неугодных людей. В середине XX в. разработка алмазных месторождений в районе реки Вилюя стала мощным катализатором для развития рабочего поселка. В то время населенный пункт являлся самым близким поселком к кимберлитовой трубке «Мир». Эти исторические события отражены в стихотворении «От Мухтуи к Ленску» (20 сентября 2001 г.). Поэт так описывает становление города Ленска: «Двести лет здесь стояло селенье, двести лет здесь жила Мухтуя», «По «кандальному тракту», по Лене, декабристов ссылали сюда», «В глухомани, на север от Лены, отыскивали алмазный венец», «Разрастался рабочий поселок, раздвигая

домами тайгу», «Предприятия, школы, больницы встали там, где кудрявился лес» [3].

Весной 2001 г. из-за выхода Лены из берегов более 90 % территории города было затоплено, ближайшие села и деревни полностью были смыты с лица земли. Поэт с болью в сердце описывает эти печальные события. Стихотворение «Возрождение Ленска» (4 июля 2001 г.) отличается особой рифмой, которая схожа с рифмой В. Маяковского – рифмы неточные, составные, когда слова рифмуются не попарно, а слово может рифмоваться со словосочетанием, где есть одинаковый набор звуков. Данный прием использован автором для призыва земляков к возрождению города после стихийного бедствия, поднятия боевого духа, отказа от уныния, прямого посыла к активному действию [3].

Покажем,  
    ленчане,  
        рвение и умение,  
            выше  
                вытертый  
                    нос!  
                \* \* \*

Хватит спать  
    в очередях и палатках,  
        на пожертвования  
            не проживешь.

Твой рваный  
    домик  
        просит  
            заплатку.

Поставь ее –  
    будешь хорош.

Поэт искренне верит в процветание родного города. Призывая ленчан, он делает акцент на эмоции людей, чувство собственного достоинства, патриотические начала, указывает на положительные стороны сплочения во имя любимого города.

### **Люди и природа в произведениях С. В. Москвитина**

Сергей Москвитин много лет работал журналистом в газете «Ленский вестник», является членом Союза журналистов с 1999 г. [6]. Профессия журналиста не могла не отразиться в его поэтическом творчестве. Если большинство стихотворений у него идут как фотозарисовки,

то стихотворение «Якутские села» (март 2002 г.) написано в жанре репортажа в стихах по определению самого автора.

Первая часть посвящена поездке в село Чамча. Чамча – это село в Ленском районе, входящее в состав Орто-Нахаринского наслега. Вступление посвящено тяжелой дороге, по которой едет автор с попутчиками: «дорога летит под колеса, «уазик» берет сгоряча подъемы, ухабы, заносы...». В селе автор видит дома, хозяйственные постройки. Село маленькое, главное место в нем занимает школа, в которую неожиданно приезжают корреспонденты «Ленского вестника». Поэт подчеркивает доброжелательность, застенчивость, вежливость, любознательность местных жителей. Он берет интервью у обычного труженика Моякунова Гаврила Николаевича, крепкого хозяина, любящего мужа и отца семерых детей, которому повезло выиграть грант на покупку «стального коня», трактора «Беларусь». Стихотворение построено в виде диалога корреспондента и респондента. По тому как поэт передает речь Гаврила Николаевича, читатель понимает быт сельского жителя, тяжелый физический труд, скромность и кротость характера героя, но при этом автор с уважением и восхищением относится к нему. Ведь на таких простых тружениках держится село.

Следующая цель пребывания – село Орто Нахара. Автора до слез восхищает якутское гостеприимство. Здесь он берет интервью у главы поселения, который говорит о проблемах жизни в селе, его жителях, планах на будущее. Поэт идет в школу, где его все знают, встречают с радостью, рассказывают последние новости. В конце стихотворения автор, довольный своей поездкой, возвращается к себе домой в Ленск. Он искренне и от всего сердца благодарит народ за их труд, оптимизм и задор.

Другое село, которое упоминается в творчестве поэта, – село Беченча. В стихотворении, написанном 17 сентября 2010 г., посвященном этому селу, также внимание уделено людям, проживающим здесь, и окружающей их среде, природе. Автор дает описание Беченче художественными мазками. Село в глазах читателя предстает как яркая картина: «Здесь якуты живут с огоньком вдохновения на лицах», «это вотчина энтузиастов», «где Всевышний девчат – чернобровых, румяных, глазастых – красотой увенчал и парней, их достойных весьма». Москвитин восхищается положительными качествами людей, которые здесь живут:

Здесь особая весь,  
Здесь живут необычные люди.  
Здесь в почете не спесь,

А задор и общественный труд.  
Здесь талантов не счесть  
И в чести молодецкая удаль [4].

Поселку Пеледуй посвящено стихотворение «Пеледуй – особенный поселок», написанное 4 июля 2003 г. Пеледуй основан в начале XIX в., является крупной базой речного флота России. Поэт в своем стихотворении также подчеркивает флотский дух поселка:

Пеледуй – особенный поселок  
У великой северной реки:  
Здесь народ отважный и веселый,  
Потому что это – речники.

В стихотворении «Песня о Пеледуе» он усиливает это впечатление следующими строками:

Капитаны твои  
Сквозь туманы ведут теплоходы  
От речных берегов  
До бескрайних просторов морских.  
Пеледуй, Пеледуй –  
Это люди особой породы,  
Это люди надежные,  
Словом одним – речники.

О природе Ленского края Сергей Москвитин пишет много, не жалея красок, эмоций. Каждое стихотворение пропитано романтизмом, ностальгией, чистыми, светлыми чувствами. Например, в произведении «Мой милый Ленск», написанном 12 мая 2009 г., есть строки:

Ласкают взор просторы наши,  
Природа ленская, своя!  
Места родные вдвое краше,  
Чем чьи-то дальние края.

Стихотворения Сергея Москвитина о природе здесь и сейчас окунают читателя в живую атмосферу природы, вызывают эмоциональный отклик, восхищение и безграничную любовь к родной земле. Поэт

запечатлевает только одно мгновение, яркое природное явление, которое произвело на него сильное воздействие, поэтому используются экспрессивная лексика, различные средства выразительности, необычные стилистические и синтаксические приемы [5].

Поэт с чувством описывает все оттенки красок природы, слышит ее необычную мелодию, чувствует вкус, вдыхает запахи родного леса, черпает вдохновение. Каждое посещение леса автор воспринимает как особый дар родного края:

Мох подмерз, похрустывают кочки.  
Я вдыхаю воздух грудью всей.  
Прелый запах, пряные листочки –  
Как подарок родины моей.

(Мухтуйка, 12.10.2013)

Сергей Владимирович выразил свою безграничную любовь в гимне, который посвятил Ленскому району:

Край наш богатый, край наш суровый,  
С зорькой во весь небосклон.  
Славьтесь вовеки, родные просторы,  
Славься, наш Ленский район!

### **Заключение**

Анализ лирики Сергея Москвитина показал, что в его произведениях малая родина провинциальна, скромна, не обладает богатой архитектурой, не выделяется высоким развитием урбанизации, но с богатой историей, культурой, необычной и красивой природой, душевными людьми, простыми тружениками. Главная ценность родины, по мнению автора, – это жители родного края. Их силами преумножается благосостояние Ленска, растет и процветает город, весь район. Даже трудности, возникшие из-за стихийного бедствия, не смогли сломить этих сильных людей. Автор отмечает особый задор, нрав якутского народа, закаленный в суровых климатических условиях.

Сергей Владимирович долгое время работал журналистом, что не могло не отразиться на его творчестве. В произведениях Москвитина авторы статьи нашли некоторую особенность, присущую поэту: некоторые стихотворения написаны по определению самого автора в жанре репортаж в стихах, а пейзажная лирика сродни художественной фотографии.

В описании сел С. В. Москвитин часто использует региональную лексику: хотон, тойон, сэргэ, тойуксуты, батыры, хомус, кумыс, олонхо. Дает описание якутского национального обряда – встреча солнца. Язык Москвитина отличают восторженность и живописность, при этом простота и доступность для читателя.

### Литература

1. Малая родина // Понятия и категории. Вспомогательный проект портала ХРОНОС. – URL: <http://ponjatija.ru/node/19208>.
2. Москвитин, С. В. Мой родной уголок / С. В. Москвитин. – Новосибирск : Редакционно-издательский центр «Новосибирск» при Новосибирском отделении писателей России, 2020. – 184 с.
3. Ленск. – URL: <https://gorodarus.ru/lensk.html>.
4. Москвитин Сергей Владимирович. Литературная карта Новосибирска и Новосибирской области. – URL: <http://infomania.ru/map/?p=35271>.
5. Москвитин, С. В. Музыка с небес / С. В. Москвитин. – Новосибирск : Редакционно-издательский центр «Новосибирск» при Новосибирском отделении Союза писателей России, 2017. – 400 с.
6. Воробцова, А. В. Поэтика малой Родины / А. В. Воробцова // Город семи культур : Материалы конференции (Культурного лектория). – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. – С. 69–70. – EDN YNDIYU.
7. Идиатуллина, Л. Т. Особенности рифмы у В. Маяковского / Л. Т. Идиатуллина // Европейский педагогический форум : сборник статей Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 216–218. – EDN KUUOCI.

### References

1. [ponjatija.ru/node/19208](http://ponjatija.ru/node/19208). *Small homeland*. [online] Available from: <http://ponjatija.ru/node/19208> (In Russ.)
2. Moskvitin, S. V. (2020) *My native corner*. Novosibirsk : Editorial and publishing center «Novosibirsk» at the Novosibirsk branch of writers of Russia. (In Russ.)
3. [gorodarus.ru. Lensk](https://gorodarus.ru/lensk.html) [online]. Available from: <https://gorodarus.ru/lensk.html>. (In Russ.)

4. infomania.ru. *Moskvitin Sergey Vladimirovich. Literary map of Novosibirsk and the Novosibirsk region.* [online] Available from: <http://infomania.ru/map/?p=35271>. (In Russ.)

5. Moskvitin, S. V. (2017). *Music from heaven*. Novosibirsk : Editing and publishing center «Novosibirsk» at the Novosibirsk branch of the Writers' Union of Russia (In Russ.)

6. Vorobtsova, A. V. (2019). Poetics of a small Motherland. *City of seven cultures: Proceedings of the conference (Cultural lecture hall)*. Stavropol : North Caucasian Federal University, pp. 69–70. (In Russ.)

7. Idiatullina, L. T. (2020). Features of rhyme by V. Mayakovsky. *European Pedagogical Forum: collection of articles of the International Scientific and Practical Conference*. Petrozavodsk : International Center for Scientific Partnership «New Science», pp. 216–218. (In Russ.)

#### Сведения об авторах

*АНТОНОВА Евгения Александровна* – ст. преп. каф. русского языка как иностранного филологического факультета, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. E-mail: antonovaea85@mail.ru

*ANTONOVA, Evgeniya Alexandrovna* – Senior Lecturer of the Department of Russian as a Foreign Philological Faculty, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University

*КУЛИЧКИНА Марианна Владимировна* – ст. преп. каф. рекламы и связей с общественностью филологического факультета, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. E-mail: mariannavl@mail.ru

*KULICHKINA, Marianna Vladimirovna* – Senior Lecturer, Department of Advertising and Public Relations, Faculty of Philology, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University